

Le magazine du Monde

M

Tzigane et déportée
**CEIJA
STOJKA**
À la découverte
d'une artiste majeure





L'éditeur danois
Ferm Living lance
sa ligne The Scenes
of Splendour, composée
notamment de coussins
aux motifs flamboyants.

Le design nordique prend des couleurs.

FINI L'ÉPURE! TEINTES CHATOYANTES ET FIORITURES VIENNENT PIMENTER LA DÉCORATION SCANDINAVE. NOURRIES DE RÉFÉRENCES FRANÇAISES, ITALIENNES ET ESPAGNOLES, CES NOUVELLES COLLECTIONS SONT PLUS CHALEUREUSES... ET TOUT AUSSI FONCTIONNELLES.

PAR MARIE GODFRAIN

HANS WEGNER, ARNE JACOBSEN, Alvar Aalto... Tout au long du xx^e siècle, les maîtres du design nordique ont forgé un style de mobilier célébrant l'épure et le travail du bois. Leur approche minimaliste a conquis une clientèle éprise de ce modernisme sans fioritures (enfilades en bois rigoureuses, assises aux courbes maîtrisées, comme la célèbre chaise Série 7...). Pourtant, depuis quelques mois, les éditeurs scandinaves semblent revoir leurs fondamentaux. Ils réchauffent leurs collections en y intégrant des fauteuils à franges (Bonaparte Chair chez Gubi) et des miroirs hollywoodiens (le Diamond de Reflections). Ils abandonnent la laine pour le velours, l'aluminium pour le laiton (Cool Modern Collection de Bang & Olufsen, réédition de la lampe Bellevue de Jacobsen chez &tradition). Et pimentent leurs tissus d'ameublement de teintes acides — rouille, vert prairie, jaune moutarde. Ce courant porte un nom, le South Scandinavian, et se nourrit de références esthétiques venues du sud de l'Europe, comme l'Art déco français, l'humour espagnol et le glamour italien. À l'ori-

gine de ce mélange des genres, l'essor des compagnies low cost, au début des années 2000, qui a permis à une nouvelle génération de créatifs de voyager hors de leur région. La designer et éditrice danoise Louise Roe, connue pour son travail du verre, qu'elle facette comme un bijou, a profité du succès remporté par le minimalisme scandinave pour multiplier les rencontres à l'étranger. « Nous qui étions plutôt isolés, nous avons découvert une certaine forme de romantisme et de décadence que nous ne connaissions pas », confie-t-elle.

Même cheminement de la part de Christian Andresen, directeur du design chez Fritz Hansen : sa rencontre avec l'Espagnol Jaime Hayon a donné naissance au canapé Favu et au fauteuil Ro, aux courbes enveloppantes et sensuelles inédites au catalogue de l'éditeur danois. « Avec son regard méditerranéen, Jaime Hayon a apporté un vent frais à nos collections tout en respectant les exigences de fonctionnalité et de raffinement qui font notre identité », explique Christian Andresen. Du sang neuf bienvenu au pays du

minimalisme, qui commençait à ressasser ses vieilles recettes. « Comme toutes les modes, le modernisme scandinave est en perte de vitesse après avoir irrigué le monde entier, constate Anja Bisgaard Gaede, la directrice de l'agence de tendances danoise SPOTT. Dans une époque anxieuse comme la nôtre, le minimalisme ne suffit plus, les gens ont envie de plus de textile, de couleurs, de textures, de détails qui réchauffent leurs intérieurs. »

L'IRRUPTION DU SOUTH SCANDINAVIAN

SIGNE-TIL LA MORT DE L'ÉPURE NORDIQUE ?

Pour Serge Bensimon, créateur de mode et distributeur de mobilier, « les éditeurs scandinaves ne tournent pas le dos au mobilier efficace qui a fait leur succès. Ils greffent dessus des influences extérieures, ils y ajoutent un grain de folie, sans toutefois perdre leur âme ». Ainsi, l'éditeur Ferm Living établi à Copenhague vient-il de lancer une ligne, The Scene of Splendour, composée notamment de coussins couverts de tissus de mode italiens et français aux motifs flamboyants. Le tandem italo-danois GamFratesi propose quant à lui une assise, Beetle, couverte de soie tissée imprimée de fleurs (éditée par le Danois Gubi). « Quand on travaille sur des lignes calmes, on peut se permettre plus de créativité sur le textile », affirme Jacob Gubi. Loin de disparaître, le minimalisme scandinave est devenu le canevas idéal sur lequel imprimer les touches réconfortantes qui constituent le fameux cocooning nordique, ou *hygge*. ☘

Le mouvement South Scandinavian ajoute un grain de folie méditerranéen aux créations nordiques
 (1, photophores City Lights de Louise Roe ;
 2, miroir Diamond de Reflections ;
 3, enceintes Beosound2 de Bang&Olufsen ;
 4, fauteuil Ro de Jaime Hayon pour Fritz Hansen).

